

BOOK PRESSE

DU 25 AVRIL AU 10 JUILLET 2012



CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE

WILMA ODIN

BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA

06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53

wilma-presse@lagalerie.org

wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»

800 A - RD107

26740 SAVASSE

04 75 00 02 17

www.lagrandegalerie.org

SOMMAIRE

Sortir ici et ailleurs - 10 avril	p. 3
Germain - 24 avril	p. 4
La Tribune - 26 avril	p. 5
Le Dauphiné libéré - 26 avril	p. 6
Le Dauphiné libéré - 27 avril	p. 7
Le Dauphiné - 18 mai	p. 8
Résidences Décoration - 18 mai	p. 9-11
Bloc Notes - juin	p. 12
Le Dauphine.com - 7 juin	p. 13
Le Dauphine.com - 12 juin	p. 14
La Tribune - 21 juin	p. 15
Radio Saint Férréol - 21 juin	p. 16
Culture.fr - 24 juin	p. 17-18
Art-Culture-France - juin	p. 19-22
Le Dauphiné - 28 juin	p. 23-24
La Tribune - 28 juin	p. 25
Patrimoine de France.fr - juin	p. 26
Artens!on - juillet-août	p. 27
La Revue de la céramique et du verre - juillet-aout	p. 28
Espace Art's magazine - juillet-août	p. 29
Le Féminin Rhône-Alpes - juillet-août	p. 30
L'Express - 4-10 juillet	p. 31
Télérama - 7-13 juillet	p. 32
La Tribune - 5 juillet	
Sur le blog des artistes... - avril à juillet	



RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts, des spectacles et des festivals du Sud-Est de la France

La Grande Galerie, réseau.Art.Network, s'implante en Drôme et Ardèche du sud

La Grande Galerie - Réseau. Art. Network - inscrit son concept novateur d'exposition artistique contemporaine à vocation internationale, dans la continuité et la durée, sur un territoire régional ancré en Rhône-Alpes et étendu à la Provence (Alpes-Côte d'Azur).

La Grande Galerie, pôle majeur d'offre artistique se destine à accueillir un large public composé de collectionneurs internationaux et amateurs d'oeuvres contemporaines ; mais aussi de professionnels du monde de l'art, des non-initiés sensibles à l'approche didactique des galeristes et des artistes en résidence.

Dés cet été, du 24 juin au 2 septembre 2012, La Grande Galerie exposera quatorze artistes et présentera toute l'année, sur rendez-vous, un fonds permanent d'oeuvres d'artistes peintres, céramistes, sculpteurs en lien avec les trois Galeries partenaires.

En 2012, l'exposition se déroulera en un lieu unique à l'architecture toute nouvellement rénovée d'un espace de plus de 500 m² : La Fabrique située à Savasse (Drôme Provençale). Et dès l'an prochain le Moulinage des Crozes, situé à Saint-Priest en Ardèche offrira ses immenses espaces d'exposition (plus de 800m²) pour le développement d'un parcours artistique inédit dans cette partie sud de la région Rhône-Alpes. Des liens se tissent aujourd'hui, pour les saisons à venir, avec deux lieux prestigieux de la région.

L'événement 2012

Du 24 juin au 2 septembre 2012, quatorze artistes, issus des galeries partenaires-fondateurs, exposeront dans ce nouveau Centre dédié à l'Art d'aujourd'hui qu'est La Grande Galerie. L'esprit Un parti pris unique qui permettra de découvrir une offre artistique exceptionnellement riche et variée dans un environnement patrimonial accessible et convivial.

L'exposition couvre les champs artistiques de la peinture, sculpture, céramique. Une peinture oscillant entre la figuration et l'abstraction. Une sculpture puissante et intime. Des céramistes explorant des voies novatrices.

Dans son esprit l'exposition de 2012 cherche à donner une expression de liberté et de diversité.

Cette année La Grande Galerie officie sur un seul site de plus de 500 m², tout nouvellement restauré, La Fabrique à Savasse dans la Drôme. La Fabrique au bord de la rivière offre sa grande salle de la Verrière et un balcon ouvrant sur la terrasse dominant le parc et l'aqueduc. En lien, la salle du Parquet et l'Atelier donnent au scénographe deux beaux espaces pour une mise en scène originale des œuvres. La salle de projection complète cet ensemble et permet la présentation d'oeuvres vidéo.

Cette exposition est la réunion d'oeuvres d'artistes travaillant de longue date avec les trois galeries de renom, partenaires fondateurs. Michèle Emiliani, Françoise Souchaud et Jean-Jacques Sérignan ont vu un intérêt à produire une manifestation d'envergure au bénéfice de l'art et du public.

Pratique

La Grande Galerie
26740 Savasse
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



Lancement de LA GRANDE GALERIE

INVITATION

VOYAGE &

VISITE PRESSE

LA GRANDE GALERIE - Réseau . Art . Network

SAINT - PRIEST

(07-ARDECHE)

SAVASSE

(26- DRÔME PROVENÇALE)

LE MARDI

24 AVRIL 2012

Contact Presse : Wilma ODIN

Buro2Presse wilma.odin.lumetta

06 83 90 25 64 – 09 52 69 29 53

wilma.odin@free.fr

contact@wilmaodinlumetta-buro2presse.fr

NOUS VOUS INVITONS

AU VOYAGE & VISITE PRESSE

DE LA GRANDE GALERIE

Réseau . Art . Network

à l'occasion du lancement officiel de cette action artistique novatrice & ambitieuse d'un réseau organisé de professionnels de l'art : trois galeries de renom, un collectif d'artistes et deux lieux d'expositions remarquables.

Issu de la synergie et de la mutualisation de moyens de

tous ses fondateurs pour produire une démarche coopérative dédiée à une manifestation

d'envergure au bénéfice

de l'art et du public.

La direction artistique de l'exposition 2012 réunit les oeuvres, riches et variées, de 14 artistes exposés

dans un environnement accessible et convivial

d'un lieu patrimonial exemplaire :

La Fabrique à Savasse du 24 juin au 2 septembre .

La singularité de LA GRANDE GALERIE résulte d'une profonde inscription dans une

communauté humaine,

dans un paysage et dans une histoire vécue, qui lui

permet une libre et large ouverture au monde de l'art

et à son universalité.

Pierre Souchaud.

org

2

Contact Presse : Wilma ODIN

Buro2Presse wilma.odin.lumetta

06 83 90 25 64 – 09 52 69 29 53

wilma.odin@free.fr

contact@wilmaodinlumetta-buro2presse.fr

3

PROGRAMME

VISITE DE PRESSE DE LANCEMENT

Mardi 24 Avril 2012 (1 Journée)

Saint - Priest (07- Ardèche)

et Savasse (26740 - Drôme Provençale)

Présentation du Concept de

LA GRANDE GALERIE - Réseau . Art . Network

Visite des lieux d'exposition en présence du réseau et des artistes

Vernissage presse de l'évènement 2012

Départ de Paris Gare de Lyon à 8h07 (TGV 6205)

avec arrivée à Gare Valence -TGV* à 10h19

*(attention : la Gare Valence -TGV est à 15 km de la gare de Valence-VILLE)

Point de RDV en Gare Valence-TGV | Transfert organisé en voiture sur Moulinage des Crozes

Saint - Priest - Ardèche (Dalva Duarte)

Temps moyen entre Gare Valence -TGV et Saint-Priest : 55mn

11h30 - Moulinage des Crozes

o Accueil

o Présentation

o Visite du lieu par Dalva Duarte

o Déjeuner de presse

o Présentation de La Grande Galerie

Transfert organisé en voiture sur La Fabrique – Savasse – Drôme Provençale

(par Philippe Mussy) - Temps moyen entre Saint-Priest et Savasse : 45 mn

16h00 - Vernissage presse de l'évènement 2012

o Visite du lieu par Philippe et Marie-Alix Mussy

o Présentation de l'exposition

o Questions/réponses

17h30 : Rafrachissement et goûter de presse

Retour Gare Valence -TGV pour départ TGV 6130 à 19h11,

arrivée Gare de Lyon à 21h26

(ou TGV 6220 à Gare Valence-TGV départ 19h41, arrivée gare de Lyon 21h44) Transfert

organisé en voiture en 35 mn entre La Fabrique et la Gare de Valence-TGV

(attention Gare concernée est la Gare Valence -TGV (et non pas celle à 15 km intitulée Gare de Valence-VILLE)

INFOS PRATIQUES

• TGV Paris – Gare Valence - TGV : 2 h10

• Transfert organisé en voiture de la Gare Valence par La Grande Galerie

• Lyon – Saint - Priest (07) : 151 km; soit environ 1h46

• Lyon – Savasse (26) : 147km; soit environ 1h35

• Hébergement : non prévu sauf cas spécifique – Merci de nous spécifier vos besoins

• Coordonnées GPS La Fabrique : CONDILLAC 26740

• Coordonnées GPS Moulinage des Crozes : SAINT PRIEST 07

Contact Presse : Wilma ODIN - Buro2Presse wilmaodin.lumetta

06 83 90 25 64 - 09 52 69 29 53 - wilma.odin@free.fr

contact@wilmaodinlumetta-buro2presse.fr

4

ORGANISATION

(Détail spécifier quelques jours avant la manifestation)

Inscription **Voyage & Visite de presse**

LA GRANDE GALERIE - Réseau . Art . Network Je prends part à la Visite de Presse du 24

avril 2012 et à toute la journée

• 11h30 - Moulinage des Crozes

- Accueil, Présentation

- Visite du lieu par Dalva Duarte

- Déjeuner de presse

- Conférence artistique

• 16h00 - Vernissage presse de l'évènement 2012

- présentation de l'exposition –

- Questions/réponses

• 17h30 : rafraichissement et goûter de presse Je précise mon moyen de transport et mes

besoins

Date:

Tuesday, April 24, 2012

Time:

08:00-19:00 CEST

Duration:

11 hours

Priority:

5-Medium

Access:

Public

Category:

Art & exhibition opening*

Number of times disolved:

19

LA GRANDE GALERIE
RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



33 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
26216 MONTÉLIMAR CEDEX - 04 75 00 84 00



La Grande Galerie La Fabrique se peaufine

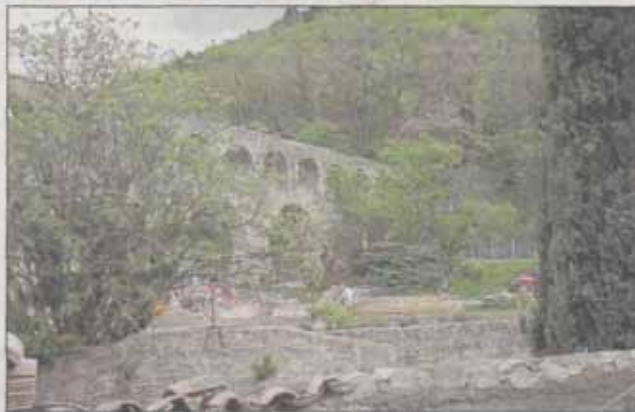
La Fabrique se situe aux alentours de Savasse. Elle utilise un ensemble de bâtiments industriels en restauration pour bientôt exposer des œuvres sur 500 m². La première exposition s'y tiendra du 24 juin au 2 septembre.

Le concept de La Grande Galerie est inédit en Drôme-Ardèche. Née de la rencontre entre les propriétaires du lieu, les galeries Jean-Jacques Sérignan d'Avignon, Michèle Emiliani de Dieulefit, Françoise Souchaud de Lyon et un collectif d'artistes regroupant des plasticiens de la région, le but est de concevoir et réaliser des manifestations d'envergure autour de "l'art d'aujourd'hui".

Une sélection des trois galeries susmentionnées sera ainsi faite dans cet espace mutualisé que sera La Fabrique. La Drôme bénéficiera ainsi de quelque chose qui lui était alors presque inaccessible : exposer des œuvres normalement réservées aux pôles d'art que sont Lyon et Avignon.

Dépasser les frontières

La Fabrique est complétée dans son concept par Le Moulinage des Crozes à Saint-Priest. Cet autre lieu d'exception, constitué par une immense usine du XIXe siècle en partie restaurée confère à La Grande Galerie plus de 1 000 m² d'exposi-



La restauration de la Fabrique est presque terminée.

tion. L'autre particularité du réseau qui se crée ainsi dans la région et de dépasser les frontières. Et pas seulement les frontières de la Drôme et de l'Ardèche, mais bien celles de la France. La Grande Galerie compte bien exposer des artistes venant de toute l'Europe et ainsi devenir un des principaux pôles d'art attractif de la région. Elle souhaite également susciter auprès du public un intérêt pour une expression multiforme de "l'art d'aujourd'hui". La création d'un pôle d'art aussi important permettrait également de faire émerger de nouveaux talents locaux, qui doivent d'habitude s'exporter hors de la Drôme pour se faire connaître dans ce milieu.

Masette la restauration !

Pour la restauration du site, Philippe Mussy, président et trésorier de la Grande Galerie, a fait appel à une association d'artisans. Son nom est Masette et leur ambition est de promouvoir le bâti écologique et bioclimatique. Pour ce projet, Philippe Mussy a posé plusieurs conditions, respecter l'architecture existante, tout en étant esthétique et économique. Le pari semble réussi et même si les travaux ne sont pas finis, l'endroit semble déjà être en parfaite adéquation avec son environnement. Dès son ouverture le 24 juin, 14 artistes investiront l'espace nouvellement créé pour eux.

Ugo Moret

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



SAVASSE

La nouvelle “Fabrique” se dévoile

Mardi à la Fabrique, le président de la Grande Galerie, Philippe Mussy, présentait à la presse les nouvelles salles d'expositions dans l'enceinte de ce domaine. Cette ancienne filature datant du début du 19^e siècle a été restaurée et offre trois salles d'exposition sur une surface de 500 m², dont une terrasse réservée aux sculptures. Ce site exceptionnel se prête à merveille aux expositions d'artistes reconnus internationalement et permettra aussi d'attirer de nouveaux talents. L'inauguration et le vernissage de la Grande Galerie à la

Fabrique auront lieu au mois de juin. Les expositions se poursuivront jusqu'en septembre. Dix peintres, deux sculpteurs et deux céramistes (dont des Savassons) présenteront leurs œuvres durant cette période. Les fondateurs de La Grande Galerie, avec un collectif de 6 artistes, ont également créé un autre site mais en Ardèche : il s'agit du Moulinage des Crozes à Saint-Priest. Inauguration prévue en 2013.

OEIL GENEVIEVE

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



EXPOSITION Quatorze artistes inaugureront, cet été à Savasse, un concept novateur de pôle artistique

La Grande Galerie, une démarche coopérative d'exposition

Le pari est audacieux mais Philippe Mussy, président de l'association "L'art à demeure", a bon espoir de le gagner. Propriétaire de ce lieu magique qu'est La Fabrique à Savasse (Drôme), c'est lui qui essuiera les plâtres d'une exposition d'un genre nouveau, en ce sens qu'elle associe deux lieux patrimoniaux, trois galeries et un collectif de six artistes chargés de « stimuler le groupe. » En 2013, un autre lieu, le tout aussi magique Moulinage de Crozes à Saint-Priest en Ardèche (voir ci-après) prêterait également ses cimes à des artistes contemporains. Du 24 juin au 2 septembre, ce sont 14 peintres, sculpteurs et céramistes qui exposeront leurs

œuvres. 14 artistes présentés et soutenus par les galeries Emiliani à Dieulefit, Françoise Souchaud à Lyon et Sérignan à Avignon. Et c'est là l'originalité de cette exposition d'envergure baptisée "La Grande Galerie". « J'ai trouvé le projet formidable », indique Françoise Souchaud. Délaissant son idée d'ouvrir une galerie dans le Lubéron durant l'été, la galeriste lyonnaise y a adhéré avec enthousiasme. « Mon adage est "on n'est rien sans les autres". Je voulais travailler en réseau. » Une aventure artistique et humaine Sous la bienveillante et dynamique pression du peintre Brigitte Dykman, six autres artistes (Victor et Jocelyne Caniato, Dalva Duarte, Jacques Drouin, José-Louis Lopez et Jean-Guy Paquet) se sont engagés à animer ce réseau. « Je pense qu'on pourra faire quelque chose d'intéressant », résume Dalva Duarte. Qui voit la Grande Galerie comme un pôle artistique où convergeront « jeunes artistes et artistes confirmés. » L'ambition

des fondateurs de Réseau. Art. Network ne saurait se limiter à une seule exposition estivale d'envergure. Elle voudrait faire rayonner l'art contemporain « dans la continuité » mais sur les seules régions Rhône-Alpes et Provence Alpes-Côte d'Azur. Si le concept est porteur, à d'autres structures de le présenter ailleurs. « Une belle aventure humaine commence », se réjouit Philippe Mussy. Artistique aussi. Marie-Noëlle CACHERAT

CACHERAT MARIE NOELLE

7

LA GRANDE GALERIE
RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



POLITIQUE FICTION

On expliquait tout un plateau tournant comme une métaphore au voyage dans l'espace, du danger et sans aucun lien avec les autres plateaux. La D4 de design de pensée sur un aspect est censée : le premier essai de création d'ouvrage, activité dans le logiciel ne se concernait. Un film vidéo les solutions de distinguer, cet aspect d'écrit, est parvenu une organisation relationnelle du travail au sein du marché. A l'écriture. Après d'écrits beaucoup la lecture du document au service de la production et dans du logiciel, cette d'écrit. Une fois que nous arrivons 10, nous parvenons (ou pas) parvenant de connaître des résultats nouveaux. Des tentatives de résultats que l'écrit et il n'est pas de la spirale. 2003.04.07 17 00 00.



PHOTOS MYTHOLOGUES

Fréchenville - Jusqu'au 13 juillet
Dans le cadre du festival Fort en Jazz, l'association « Jazz, jour et nuit » organise au Fort de Sannois, le festival de Jazz Le Quinze, événement phare des grands musiciens. 04 72 13 75 80.

► **CALL FOLIES**

Amiens - Les 15 et 22 juillet
La 2^e édition du festival de la
calligraphie contemporaine aura lieu
dans le théâtre 11 spécialement
pour des ateliers d'enfants et des
démonstrations. 16 points d'argent,
le spectacle de la nuit grise de Julien
Bryon, qui dessine des courbes
sinueuses sur des objets
photographiques. tél 74 03 13 36

LA FABRIQUE DES
GRANDS HOMMES

[illegible]

► ROUGE DE PLAISIR

[illegible]

ATELIER BARSEILLE

Sabti-5 heures
Du 26 juin au 30 juillet
Motivée d'une initiative originale
qui est allée de cuisine au
barbecue Québecois! organise
chez Dorine Macal, Amateurs
carnés nouveaux continents
dépassent le stade de la simple
grillade pour initier sur le grill
poulet, viande, œuf de légumes,
brochettes et même du pain!
Inscriptions au 514 774 3117.



AMBITIEUSE **GRANDE** GALERIE

Plusieurs phases d'un ambitieux projet portant sur la mutation de deux riches industries en galeries artistiques marquent à l'actuel le département. De l'île dans la Dordogne pour une première à Lussac, découvrir la mutation de la Silabure qui accueille dans un cadre très normé, un parc de 1000 hectares, une sélection d'œuvres parmi les plus beaux de trois galeries renommées : Michel Combes à Angoulême, François Souchet à L'Isle et Silabure à Brignoles. Au programme de l'exposition 2012 de la Grande Galerie, dix peintres, dix sculpteurs et dix architectes contemporains. Suivez : jusqu'au 2 septembre, 06 80 80 80 20.

REVOLUTION KEITH HARING

En faisant avec les Galeries Barthelemy, le propriétaire du Château de Pompadour, Marion Groot propose « La Névélation Kant Haring, entre modernité et pop-art », qui montre des pillars exceptionnels en hommage à l'article qui a fait entrer l'art de la rue dans les musées. A ses toiles délicates s'ajoutent en portrait d'exception de James Dean signé Narmel, les « Grands nus américains » de Tom Wamstad et nous valent les très beaux dessins américains de Richard Crinkley. Pompadour jusqu'au 18 novembre. 03 80 22 12 56.

Par Nadine Legger



AMBITIEUSE GRANDE GALERIE

Première phase d'un ambitieux projet portant sur la mutation de deux friches industrielles en pôles artistiques majeurs à vocation internationale. On file dans la Drôme pour une promenade à Savasse, découvrir la mutation de la filature qui accueille dans un cadre hors norme, un parc de cinq hectares, une sélection enlevée parmi les poulains de trois galeristes renommés : Michèle Emiliani à Dieulefit, Françoise Souchaud à Lyon et Sérignan à Avignon. Au programme de l'exposition 2012 de la Grande Galerie, dix peintres, deux sculpteurs et deux céramistes novateurs. Savasse : jusqu'au 2 septembre. 06 85 05 80 38.

LA GRANDE ALERIE

RÉSEAU **ART** NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

UN LIEU À DÉCOUVRIR...

LA GRANDE GALERIE à SAVASSE (26)

Il existe en France des initiatives qui méritent un éclairage tout particulier. C'est le cas du projet mis en place par les galeries Sérignan, Emiliani et Souchaud, ainsi que par deux lieux patrimoniaux de prestige et un collectif de 6 artistes. Une véritable synergie qui va permettre d'offrir aux amateurs d'art, aux confins de la Drôme et de l'Ardèche, deux espaces majeurs de référence.

Du 24 juin au 2 septembre, les travaux de 14 artistes seront mis en valeur à La Fabrique (à Savasse dans la Drôme). Dès l'été

prochain, le second lieu (Le Moulinage des Crozes à Saint-Priest en Ardèche), dirigé par la pétillante Dalva Duarte, offrira ses immenses espaces d'exposition pour le développement d'un parcours artistique inédit dans cette partie sud de la région Rhône-Alpes.

L'atout de ces deux lieux magiques réside avant tout dans les espaces magnifiques dont ils disposent, et dans l'expertise conjugée des trois galeries partenaires. Si vous passez cet été dans la Drôme ou en Ardèche, allez y voir de plus près !

UN LIEU À DÉCOUVRIR...

LA GRANDE GALERIE à SAVASSE (26)



Il existe en France des initiatives qui méritent un éclairage tout particulier. C'est le cas du projet mis en place par les galeries Sérignan, Emiliani et Souchaud, ainsi que par deux lieux patrimoniaux de prestige et un collectif de 6 artistes. Une véritable synergie qui va permettre d'offrir aux amateurs d'art, aux confins de la Drôme et de l'Ardèche, deux espaces majeurs de référence.

Du 24 juin au 2 septembre, les travaux de 14 artistes seront mis en valeur à La Fabrique (à Savasse dans la Drôme). Dès l'été

prochain, le second lieu (Le Moulinage des Crozes à Saint-Priest en Ardèche), dirigé par la pétillante Dalva Duarte, offrira ses immenses espaces d'exposition pour le développement d'un parcours artistique inédit dans cette partie sud de la région Rhône-Alpes.

L'atout de ces deux lieux magiques réside avant tout dans les espaces magnifiques dont ils disposent, et dans l'expertise conjugée des trois galeries partenaires. Si vous passez cet été dans la Drôme ou en Ardèche, allez y voir de plus près !

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

10 PEINTRES, 2 SCULPTEURS ET 2 CÉRAMISTES CET ÉTÉ

L'exposition réunit les œuvres d'artistes travaillant de longue date avec les trois galeries partenaires (Michèle Emiliani, Françoise Souchaud et Jean-Jacques Sérignan). 14 artistes sont au programme : Jean-Noël BACHES, Charlotte CULOT, Franck DUMINIL, Christine FABRE, Alexandrine GUERIN, Jean-Marc PAUBEL, Françoise PIRRO, Anne POURNY, Maurice SAGE, Pierre SOUCHAUD, Jean SUZANNE, Marion TIVITAL, Christine TROUILLET et Michel WOHLFAHRT.

Informations pratiques

LA GRANDE GALERIE
La Fabrique - 26740 Savasse
Tél. 04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org
Horaires d'ouverture :
du 24 juin au 2 septembre 2012
Tous les jours de 11h à 13h
et de 15h à 19h30.
Le restant de l'année, sur rendez-vous
au 06 85 05 80 38.

Exposition à venir :

10 peintres,
2 sculpteurs et 2 céramistes
du 24 juin au 2 septembre 2012.

Informations pratiques

LA GRANDE GALERIE
La Fabrique - 26740 Savasse
Tél. 04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org
Horaires d'ouverture :
du 24 juin au 2 septembre 2012
Tous les jours de 11h à 13h
et de 15h à 19h30.
Le restant de l'année, sur rendez-vous
au 06 85 05 80 38.

Exposition à venir :

10 peintres,
2 sculpteurs et 2 céramistes
du 24 juin au 2 septembre 2012.



Ci-dessus : une vue du Montage des Caves à Saint-Priest en Ardèche.
Page de gauche : deux vues de La Fabrique, à Savasse, dans la Drôme.

10 PEINTRES, 2 SCULPTEURS ET 2 CÉRAMISTES CET ÉTÉ

L'exposition réunit les œuvres d'artistes travaillant de longue date avec les trois galeries partenaires (Michèle Emiliani, Françoise Souchaud et Jean-Jacques Sérignan). 14 artistes sont au programme : Jean-Noël BACHES, Charlotte CULOT, Franck DUMINIL, Christine FABRE, Alexandrine GUERIN, Jean-Marc PAUBEL, Françoise PIRRO, Anne POURNY, Maurice SAGE, Pierre SOUCHAUD, Jean SUZANNE, Marion TIVITAL, Christine TROUILLET et Michel WOHLFAHRT.



Pierre SOUCHAUD, *Qualité du soleil*, huile sur toile,
90 x 70 cm, © Galerie Françoise Souchaud



Franck DUMINIL, *Homo XVIII*, huile sur toile,
100 x 100 cm © Galerie Sérignan



Christine FABRE,
Céram,
terre et laiton,
diamètre 80 cm
© Galerie Emiliani

MIROIR DE L'ART n° 36

10

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE [WILMA.ODIN.LUMETTA](mailto:WILMA.ODIN.LUMETTA@free.fr)
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

AUX CIMAISES

Christine TROUILLET

Elle fait partie des 14 artistes exposés cet été à La Grande Galerie à Savasse et à Saint-Priest...
Voici quelques images de son travail.

Ci-dessus : *Délicatesse*, huile sur toile, 100 x 80 cm

A gauche : *L'ardoise*, huile sur toile, 50 x 150 cm

Ci-contre : *Soirée particulière*, huile sur toile, 116 x 81 cm

© Galerie Souchaud

Christine Trouillet est née à Lyon. Elle vit et travaille en Ardèche, participe activement aux cours d'Art contemporain de Tournon sur Rhône et est également accréditée des Ateliers des techniques graphiques et plastiques de Saint-Etienne. Son travail porte essentiellement sur les intérieurs : tables, chaises, fauteuils, lits... Un univers envoûtant qui fera prochainement l'objet d'un article plus complet dans Miroir de l'Art ! A noter qu'elle est représentée notamment par la galerie Souchaud de Lyon (69).

AUX CIMAISES

Christine TROUILLET

Elle fait partie des 14 artistes exposés cet été à La Grande Galerie à Savasse et à Saint-Priest...
Voici quelques images de son travail.



Ci-dessus : *Délicatesse*, huile sur toile, 100 x 80 cm
A gauche : *L'ardoise*, huile sur toile, 50 x 150 cm
Ci-contre : *Soirée particulière*, huile sur toile, 116 x 81 cm
© Galerie Souchaud

Christine Trouillet est née à Lyon. Elle vit et travaille en Ardèche, participe activement aux cours d'Art contemporain de Tournon sur Rhône et est également accréditée des Ateliers des techniques graphiques et plastiques de Saint-Etienne. Son travail porte essentiellement sur les intérieurs : tables, chaises, fauteuils, lits... Un univers envoûtant qui fera prochainement l'objet d'un article plus complet dans Miroir de l'Art ! A noter qu'elle est représentée notamment par la galerie Souchaud de Lyon (69).

MIROIR DE L'ART n°36

ANNONCES EXPOS

22 Vendredi

Aurélien LEBRUN DU FUYTISON
aquarelle
• du 22 juin au 3 septembre
Vernissage de 18h30 à 20h, en présence de l'artiste
ouvert tous les jours de 9h à 20h, le mercredi au préalable pour les week-end
Espace Galerie "Côté Lac"
Avenue de Neuvicelle
74500 Evian
tél. 04 50 75 35 87
www.cote-lac.com

Visites en famille
• 1^{er} mercredi du mois à 14h30
ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h, ouvert mardi des vacances scolaires
Musée d'Art Moderne
La Terrasse
42000 Saint-Etienne
tél. 04 77 79 52 52
www.musee-st-etienne.fr

Guille BOUSSONNARD
• du 22 juin au 28 juillet
Vernissage à 18h30
ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h
L'Atelier du Coût
11 rue Roger Salengre
42000 Saint-Etienne
tél. 04 77 41 20 09
http://lataelierducout.over-blog.net



Maurice NANNUCCI
Installation

CHAMPION METADIER
"série Theatrachens"
peinture, dessin
Jessica STOCKHOLDER
Installation

Niguel Angel ROS
Installation

Luca CACCIONE
peinture

MMI Jung-Yoon
Prix des partenaires

"LOCAL LINE 11"
Sangju / Sang-Sing Project

Carte Blanche à "SUPERFLEX"
Collection design du musée

• du 23 juin au 30 septembre
Vernissage commun à 18h30

Visites des expositions en présence des artistes et de **Lorand Hoggi**, directeur du Musée

• vendredi 22 juin de 12h15 à 13h30

Visites guidées des expos

• mercredi à 14h30, samedi et dimanche à 14h30 et 16h, et tous les jours pendant les vacances scolaires à 14h30

"LA PEINTURE SANS LES PEINTRES"
collectif
• du 22 juin au 1^{er} septembre
Vernissage à 18h30
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30, et sur rendez-vous
Villa du Parc
Centre d'art contemporain
12 rue de Genève
74100 Annemasse
tél. 04 50 38 84 01
www.villaduparc.com

23 Samedi

Auguste MORISOT (1857-1951)
dessin, aquarelle
• du 23 juin au 24 septembre
ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h
Musée des Beaux-Arts de Lyon
30 place des Terreaux
69001 Lyon
tél. 04 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

PENONE
• du 23 juin au 2 septembre
Vernissage à 11h
Libère - Centre d'art contemporain
Maison de la Cure
3 passage de la Cure
26130 Saint-Restitut
tél. 04 75 96 61 06
www.saintrestitut-mairie.fr

"EXPOSITION ARTISTES EN VAL NOIR"
Invité d'honneur: **Lara ROLLAND**
• les 23 et 24 juin
Vernissage à 11h30
ouvert de 10h à 18h
Salle des fêtes Armand Haur
69670 Veignenay
lara.rolland@live.fr



À l'invitation de la Fondation Albert Gleizes : Double exposition
Stéphane NAVA
Programme de résidences d'artistes à Moly-Sabata
• du 23 juin au 23 juillet
Vernissage à 11h
ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h
Résidence d'artistes
Moly-Sabata
1 rue Moly-Sabata
35550 Sablon
tél. 04 74 84 28 47
www.moly-sabata.com

• du 23 juin au 16 septembre
154 rue Auguste Vincent
67240 Serrébois
tél. 04 75 34 60 46

Manuel RODRIGUEZ
peinture
• les 23 et 24 juin
Vernissage à 11h
ouvert samedi de 14h à 18h et dimanche de 11h à 18h
Association Patatir'Art
Place du Marché
69448 Rive-la
tél. 04 72 77 24 61
http://patatirart.monite-orange.fr

Oiga KISSELEVA
"Crossing Row"
• du 23 juin au 23 septembre
Vernissage à 17h, et rencontre avec l'artiste à 16h
ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Château des Authémar
Centre d'art contemporain
24 rue du Château
26200 Montélimar
tél. 04 75 00 62 30
http://chateaux.ladrome.fr

Jean-Pierre RUEL, Mathias SOUVERBIE, Charlotte COMBE
• du 23 juin au 16 septembre
Vernissage à préciser
ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Château d'Albe
67400 Albe-la-Romaine
tél. 04 75 92 42 90
www.chateaualbe.com

24 Dimanche

La galerie **Françoise Souchaud** présente :
Marion TIVITAL
"Beautés banales"
peinture
• du 24 juin au 2 septembre
ouvert tous les jours de la semaine de 11h à 13h et de 15h à 18h30
La Grande Galerie
La Fabrique / 800A - RD107
26740 Savasse
tél. 04 75 90 04 32
www.lagrandegalerie.org
www.galerie-souchaud.fr



Stenke ABAOUC
"Parti" photographie
Augustin DETIENNE
"Canots" dessin
• du 24 juin au 1^{er} septembre
Vernissage à 17h30
ouvert du jeudi au samedi de 14h30 à 18h, ou sur rendez-vous
Chambre Claire "Quartiers d'été"
625 route des Carils
74238 Dingy-Saint-Clair
tél. 04 50 32 74 16
www.chambreclaire.fr

LES RENDEZ-VOUS DE LA CREATION CONTE MORALIN
du mardi 12 juillet au mardi 23 août
du mardi 12h15 à 13h30
Dernier rendez-vous en présence de l'artiste et de la galerie
pour tous les renseignements et réservations en 04 75 96 61 06
www.saintrestitut-mairie.fr

24 Dimanche

La galerie **Françoise Souchaud** présente :
Marion TIVITAL
"Beautés banales"
peinture
• du 24 juin au 2 septembre
ouvert tous les jours de la semaine de 11h à 13h et de 15h à 18h30
La Grande Galerie
La Fabrique / 800A - RD107
26740 Savasse
tél. 04 75 90 04 32
www.lagrandegalerie.org
www.galerie-souchaud.fr



LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

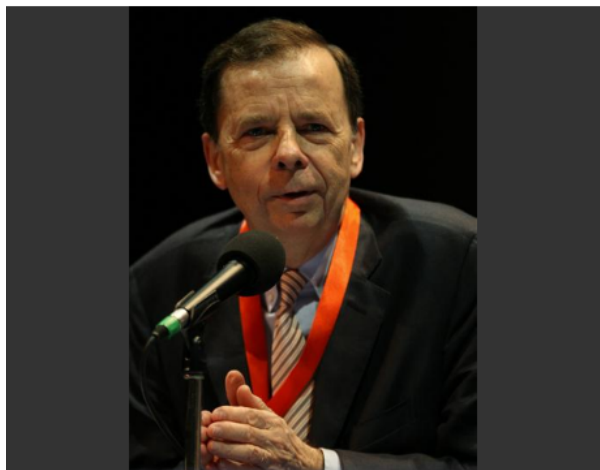
«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

ledauphine.com

GROSPIERRES (ARDECHE)

Louis Schweitzer : "Il faut raisonner à dimension européenne"

Partagez       Outils



Louis Schweitzer, président de France initiative, est satisfait par le travail réalisé par les plateformes d'initiation régionales et locales. Il le dira jeudi au Domaine du Mouret à Grospierres. Archives le DUM, GROSPIERRES et #HEBRARD



Aujourd'hui et demain, France initiative tient son Université biennale en Sud-Ardèche. À cette occasion, nous avons fait le point avec son tout nouveau président national Louis Schweitzer. Petit tour d'horizon avec un professionnel du monde de l'entreprise.



Louis Schweitzer, qu'est-ce que France initiative ?

« C'est un réseau qui regroupe 238 associations sur le territoire national. Son but est d'aider à la création et reprise d'entreprises. En 2011 cela représente 16 000 entreprises et 35 000 emplois.

Quel est son rôle concrètement ?

« Nous accordons notamment des prêts d'honneur. C'est une politique d'accompagnement pour monter un dossier. Ces prêts d'honneur (8000 en 2011) engendrent ensuite des prêts bancaires (70 000 en 2011). L'accompagnement dure de trois à cinq ans. 85 % de ces entreprises sont pérennes. Et deux tiers des personnes qui créent leur entreprise sont des chômeurs. »

Durant deux jours, vous allez réfléchir à l'avenir de votre structure. Comment le voyez-vous ?

« Le thème est assez large mais nous allons confirmer le principe. Je suis convaincu que l'intervention gratuite est un bon système, avec l'association entre partenaires publics et privés. L'objectif c'est que l'intervention continue de croître car il y a plus de besoins. La question que l'on va se poser c'est comment assurer notre notoriété, le développement de nos ressources, comment être plus efficace pour aider les entrepreneurs et comment tirer mieux parti de notre réseau. »

Tags

Ardèche
Grospierres
Economie et Finance
Economie
France/Monde

Outils

Partagez :

   2

Notez cet article

★★★★★

De par votre expérience professionnelle, quelles solutions voyez-vous à la crise ?

« Il n'y a pas de pilule miracle, ça se saurait. Je pense qu'il ne faut pas une politique européenne seulement fondée sur l'austérité. Si on n'est pas solidaires au niveau européen, ça ne marchera pas. Il faut que le gouvernement mette en œuvre une politique industrielle. Comme en Allemagne, il faudrait aussi une entraide, que les grandes entreprises aident les petites. Le gouvernement est plein de bonne volonté mais il faut raisonner en terme de croissance à dimension européenne et tout cela dépend des Allemands... »

Vous allez venir en Ardèche, connaissez-vous un peu ?

« J'avoue, pas très bien, si ce n'est pour l'avoir traversée quelques fois mais je n'y ai jamais séjourné. J'ai tout à apprendre de ce territoire. »

REPERES

FRANCE INITIATIVE

France initiative est un réseau associatif national d'appui et de financement de la création et reprise d'entreprise. Elle regroupe 14 500 bénévoles et 800 salariés.

LOUIS SCHWEITZER

Ancien directeur de cabinet de Laurent Fabius, il fut président-directeur général de Renault et a présidé la Haute autorité de lutte contre les discriminations (Halde) de 2005 à 2010. Il est président national de France initiative depuis mai 2012.

PROGRAMME

Les travaux de l'Université nationale seront bâtis autour du thème "France initiative, un modèle d'avenir". 400 personnes réfléchiront autour de cette problématique.

CHIFFRES

En Rhône-Alpes, 1935 entreprises ont été financées en 2011 et 3439 emplois créés ou maintenus. 15,5 millions d'euros de prêts à taux zéro ont été accordés, ce qui a déclenché ensuite 97 millions d'euros de prêts par les banques.

par Stéphane BLANC le 07/06/2012 à 08:01 | Vu 148 fois

13

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

GROSPIERRES

France Initiative réunit 450 personnes au Rouret

Partager :



Les élus Robert Roux, Georges Fangier, Sabine Buis et Laurent Ughetto sont venus au domaine du Rouret rencontrer Louis Schweitzer, président de France Initiative et Gérard Rocancourt, président d'ASI.

Pour son université nationale, France Initiative avait choisi la semaine dernière le domaine du Rouret à Grospièrres. Pendant trois jours, 450 congressistes venus de 140 "plateformes" régionales et locales ont débattu de l'avenir de la structure.

En Ardèche, France Initiative est présente grâce à aux plateformes d'Ardèche Nord Initiative, Initiative Emploi Dauphiné Vivarais et Ardèche Sud Initiative (ASI), basée à la pépinière d'entreprises de Lachapelle-sous-Aubenas. ASI se targue d'ailleurs d'un très bon résultat, puisque

87 % des entreprises aidées (par un prêt d'honneur et un accompagnement personnalisé) ont survécu au bout de trois ans, contre 85 % au niveau national et 60 % sans aide extérieure.

France Initiative est présidée par Louis Schweitzer (ancien PDG de Renault et de la Halde), présent la semaine dernière et qui constatait la bonne marche de la structure : « Mais nous avons une disproportion entre ce que fait France Initiative (créer 9000 entreprises et 15 500 emplois en 5 ans) et sa médiatisation. Nous avons donc décidé de changer notre nom en Initiative France, de changer de logo et de rajouter une phrase à notre présentation "Un réseau, un esprit." » Le but étant de donner plus d'homogénéité et de force aux plateformes sur leur territoire.



33 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
26216 MONTÉLIMAR CEDEX - 04 75 00 84 00



SAVASSE

Du 25 juin au 2 septembre à la Fabrique, **exposition d'inauguration de la Grande Galerie (reseau art network)** avec 14 artistes : peintures de Jean-Noël Bachès, Charlotte Culot, Franck Duminil, Jean-Marc Paubel, François Pirro, Anne Pourny, Maurice Sage, Pierre Souchaud, Marion Tivital et Christine Trouillet ; sculptures de Jean Suzanne et Michel Wohlfahrt ; céramiques de Christine Fabre et Alexandrine Guerin. Tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h30. **Inauguration le dimanche 24 juin à 18h. > 06 85 05 80 38**

RADIO SAINT FÉRRÉOL

21 JUIN

radio locale
interview en direct de Philippe Mussy et Brigitte Dykman



lien podcast
www.radiosaintfe.com/rsf/images/stories/PODCAST/JUIN/RSF-ZOOM_BAO_GRANDE_GALERIE_20228.mp3

16

LA **G** GRANDE
ALERIE

RÉSEAU **ART** NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



exposition d'art contemporain

Les oeuvres sont présentées par trois galeries de la Région Rhône-Alpes et de la Région PACA, groupées en **réseau** pour cette manifestation. Le réseau de La **Grande Galerie** comprend également un collectif d'artistes et deux anciennes filatures; l'une en **Drôme** l'autre en Ardèche.

Horaires / Dates exposition d'oeuvres, peintures et sculptures en Drôme en 2012 - Visite libre
Du 25/6/2012 au 2/9/2012

Jours d'ouverture : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche

Horaires : 11 h à 13 h 15 h à 19 h 30

Tarifs Gratuit Conditions balisage et adresse GPS : CONDILLAC 26 740 Organisme LA
GRANDE GALERIE RÉSEAU.ART.NETWORK

Adresse LA FABRIQUE

800A La Fabrique RD107 26740 SAVASSE

Savasse 26740



CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Art-Culture-France

Le portail des artistes et de la culture en France

Agenda

SAVASSE : FRANCOISE SOUCHAUD OUVRE LA GRANDE GALERIE

Du 24/06/2012 au 02/09/2012
La Grande Galerie, La Fabrique, 26740 SAVASSE

Françoise SOUCHAUD ouvre sa nouvelle galerie

"La Grande Galerie"

A la Fabrique, Savasse

le dimanche 24 juin à 18h

Suivi par le vernissage à 19h d'une exposition avec 14 artistes:

BACHES, CULOT, DUMINIL, PAUBEL, PIRRO, POURNY, SAGE, SOUCHAUD, TIVITAL, TROUILET, SUZANNE, WOHLFAHRT, FABRE, GUERIN.

Visible du 25 juin au 2 septembre 2012

Ouvert tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h

18

LA  GRANDE
ALERIE
RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



SAVASSE

“La Grande Galerie” de La Fabrique, un lieu idéal pour exposer

Dimanche à la Fabrique, le président de “La Grande Galerie”, Philippe Mussy, a inauguré les nouvelles salles d'exposition. Un patrimoine de prestige dans cette ancienne filature datant du début du XIXe siècle et restaurée avec soin. Trois salles d'exposition et une terrasse pour les sculptures ou pour recevoir les œuvres d'artistes (peintre, céramiste et sculpteur). C'est en présence de Christine Priotto, maire de Dieulefit, d'Anne-Marie Rème-Pic, vice-présidente du conseil général en charge de la culture, ou du maire de Savasse René Vecchiato que

Philippe Mussy a inauguré ce nouvel espace avec l'exposition des œuvres de quatorze artistes, et parmi eux Jean-Noël Bachés, Charlotte Culot et Franck Duminil. Tous venus de différents horizons et de notoriété internationale exposent dans cet espace ouvert au public jusqu'au 2 septembre. Plus de 150 personnes étaient rassemblées autour des responsables et des artistes pour partager cet instant magique qui est l'aboutissement d'un beau projet culturel, bien situé en Drôme provençale.

OEIL GENEVIEVE

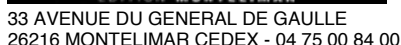
19

LA **G** GRANDE
ALERIE

RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



La grande braderie
Nouvel écrin pour l'art

Faisant leur la maxime de Mark Twain : *« ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait »* voilà deux ans que Marie-Alix et Philippe Mussy s'attellent à la tâche, et dimanche à 18 heures était inauguré le fruit de leur travail devant un panel d'élus, le maire de Savasse, la vice-présidente du Conseil Général, Mme le maire de Dieulefit, Mme le maire de Mirmande, M. le maire de Marsanne, la Grande Galerie.

La Grande Galerie est l'action artistique novatrice et ambitieuse d'un réseau «Art Network» de professionnels de l'art : les galeries Emiliani, Sérignan et francoise Souchaud, toutes trois de renom, deux lieux, la Fabrique de Marie-Alix et Philippe Mussy à Savasse et le Moulinage des Crozes de Dalva Duarte, à St Priest en Ardèche, un collectif de cinq artistes aujourd'hui, force de proposition, qui vivent leur engagement pour l'art en toute indépendance et offrent à la Grande Galerie, une diversité d'expression contemporaine pour un public large de collectionneurs et amateurs d'art.

Véritable aventure personnelle
éloignée de tout mercantilisme
avec de grandes ambitions vers
des partenaires européens.

Et M. le maire de Savasse de souligner après les remerciements d'usage combien il est



Christine Fabre artiste marsannaise mondialement reconnue...

heureux que Savasse, commune rurale, reçoive à travers la Grande Galerie 14 artistes, 10 peintres, 2 céramistes et 2 sculpteurs... car «la culture ne se borne pas à l'agriculture, elle concerne chacun de nous avec la lecture, le cinéma, la musique, ... l'art l'homme étant être de culture qui a su transcender la nature».

Mme Anne Mare Reme-Pic, elle, met l'accent sur «*ce lieu de vie ouvert au public, lieu magnifique qui ne demande qu'à être investi...*», rendant hommage aux hôtes de ces lieux, qui «*avec une petite dose d'inconscience, beaucoup d'optimisme et une énergie hors du commun ont permis à tous ce plaisir partagé*». Elle rappelle que la

Drôme est une terre d'artistes qui fourmille de lieux d'exposition, c'est le 3ème vernissage auquel elle assiste en trois jours. Ici, conclut-elle, est un *«lieu qui doit surprendre, art à la campagne qui ouvre des perspectives intéressantes»*. Elue à la culture, elle ne manque pas de porter aux vues du public que *«par ces temps de crise l'essentiel n'est pas seulement économique, il est ce supplément d'âme que donne la culture»*.

C'est ainsi que dans son écrin de verdure, sous l'aqueduc millénaire, est un lieu magique qui cache en son sein des trésors, la Grande Galerie ouvre ses portes tous les jours de 11 à 13 heures et de 15 à 19h30 et sur rendez-vous tel 06 85 05 80 38

LA GRANDE ALERIE

RÉSEAU **ART** NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



33 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
26216 MONTEILMAR CEDEX - 04 75 00 84 00

Vos expos

SAVASSE

Du 25 juin au 2 septembre à la Fabrique, **exposition d'inauguration de la Grande Galerie (réseau art network)** avec 14 artistes : peintures de Jean-Noël Bachès, Charlotte Culot, Franck Duminil, Jean-Marc Paubel, François Pirro, Anne Pourmy, Maurice Sage, Pierre Souchaud, Marion Tivital et Christine Trouillet ; sculptures de Jean Suzanne et Michel Wohlfahrt ; céramiques de Christine Fabre et Alexandrine Guerin. Tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h30. > 06 85 05 80 38

mercredi de 14h à 19h et le jour de l'ouverture. Vendredi 14, dimanche 17 juillet à partir de 15h. > 04 75 63 59 80

CHÉLIEFF
- Jusqu'au 9 septembre à la Galerie Eclair, exposition de peintures et sculptures de Chélieff. Ouverture le jour de l'inauguration les vendredis, samedis, dimanches et jours de 14h30 à 19h. > 04 84 90 67 97 - 04 75 40 30 38

- Jusqu'au 9 septembre à la galerie Artémis, exposition des nouvelles œuvres de Nadine Adin-Adin. Tous les jours sauf le mardi de 11h à 12h et de 15h à 19h. Vendredi le samedi 30 juin à partir de 14h. > 04 75 63 59 80

CHÉRIAN
- "Les 13 Boucles", photographies de Philippe Du Vignat à découvrir à la Maison du Ruisseau de Chérian. Tous les jours de 11h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 24 juin au 23 septembre à l'Atelier François Auguste Duret, "Fables/Contes", œuvres de Gila Berry, Kade Macker, Christian Bédouin, Jérémy Du Guesnoy, Jérôme et Sébastien Weing. Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée de la Renaissance, exposition de Pierre Fautel. Vendredi le samedi 29 juin de 11h à 19h. L'Artiste sera également présent les 20 juin et 1er juillet de 17h à 20h. > 04 75 40 30 38

HAUTERIVES
- Jusqu'au 31 août, exposition "Art nature" de Gila-Béa à l'Atelier du Parc. Tous les jours de 14h à 19h. > 04 75 40 30 38

LA GARDE AGNÉMAR
- Du 25 juin au 30 juin à la Galerie Eric Lévy, "Tissus de l'été". Du mardi au samedi de 14h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 25 juin au 30 juin à la Galerie Eric Lévy, "Tissus de l'été". Du mardi au samedi de 14h à 19h. > 04 75 40 30 38

LE PORT LAYAL
- Pendant le mois de juin au Parc de la Vallée, exposition de Pierre Fautel. Vendredi le samedi 29 juin de 11h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 10 juin au 10 septembre au Centre International d'Art et d'Animation, exposition de Pierre Fautel. Vendredi le samedi 29 juin de 11h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 24 juin au 16 septembre au Centre International d'Art et d'Animation, exposition de Pierre Fautel. Vendredi le samedi 29 juin de 11h à 19h. > 04 75 40 30 38

- Du 24 juin au 16 septembre au Centre International d'Art et d'Animation, exposition de Pierre Fautel. Vendredi le samedi 29 juin de 11h à 19h. > 04 75 40 30 38

LES GRANGES CONTARDES
- Du 2 au 28 juin à l'Association 19 chemins Perles, exposition d'Agathe Frenon (sculptures, céramiques et objets) et Marie-Christine Zappi (sculptures). Du mercredi au samedi de 14h à 19h. > 04 75 55 81 80

MONTLEZÉ
- Du 2 au 30 juillet à l'Orangerie, "Fauvisme", sculptures de Fernand Gues, peintures et vidéos de Marie De Campes, peintures et objets de Michel Audenberg, peintre sculpteur. Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. Vendredi le dimanche 27 juillet à 18h, nuit d'une vidéo projetée. > 04 75 63 59 80

MONTLEZÉ
- Jusqu'au 13 juillet à l'Orangerie, exposition de Marie De Campes. Du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 23 juin au 23 septembre au Musée d'Art Moderne de Montélimar, "100 œuvres", exposition de 100 artistes. Pendant l'été les œuvres de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

PEYRON
- Jusqu'au 2 juillet au Centre d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

PIERRELATTE
- Du 2 au 30 juin au Jardin des Artistes (13 rue des jacobins), exposition de Michel Audenberg, peintre sculpteur. Du mercredi au dimanche de 10h à 12h.

ROMANS SUR ISÈRE
- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

- Du 30 mars au 30 septembre au Musée International de la Renaissance, "Fond de l'œuvre", exposition de 100 artistes. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

SAINT-MARTIN
- Jusqu'au 10 septembre à la Galerie d'Art, exposition de Yannick Elchinger. Ouverture de 10h à 12h. > 04 75 63 59 80

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Des artistes consacrent des lieux du Patrimoine industriel



Un réseau de galeries s'installe dans d'anciens sites industriels dédiés à la soie. Il existe encore des ensembles patrimoniaux de l'ère industrielle qui ne doivent pas mourir. Encore faut-il que des passionnés investissent pour les acquérir, les conserver, les rénover et les faire vivre.

Vernissage le 24 juin 2012



La Fabrique. A gauche, arrière du bâtiment d'exposition, ancienne filature © photo Guillaume Bourdeau

C'est le cas de deux moulinages. L'un en Drôme provençale, « *La Fabrique* » situé à Savasse, commune à quelques kilomètres au nord est de Montélimar et le second en Ardèche, « *des Crozes à Saint Priest* », près de Privas. *Le moulinage*

Avant que leurs propriétaires ne se rencontrent et s'associent à trois galeries de la région Rhône-Alpes pour présenter une première exposition estivale, il a d'abord fallu le coup de foudre pour des lieux. Et que les acquéreurs répondent à l'affirmation de Mark Twain : « *Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait* ».



La bastide du XVIIIe siècle © photo Guy Hébert **La Fabrique, une manufacture restaurée pour l'art, en Drôme provençale**

22

LA GRANDE GALERIE
RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Des artistes consacrent des lieux du Patrimoine industriel

A Savasse, Marie-Alix et Philippe Mussy restaurent depuis cinq ans « *La Fabrique* » (1), sur un domaine de cinq hectares. Leur œuvre n'est pas finie. Plusieurs bâtiments : une bastide du XVIII^e siècle, ancien relai de chasse situé dans un paysage toscan à l'abri du mistral et près de la Leyne, petite rivière à truite.

Lieu devenu au début du XIX^e une manufacture de soie alimentée par un aqueduc où une vingtaine de personnes ont travaillé jusqu'à la guerre de 1940. Présence sur place d'une magnanerie (mot venant du provençal magnan désignant le ver à soie) et d'une chèvrerie.

La restauration du site

, Philippe l'a confiée à un ami architecte et peintre, Jean-Guy Paquet. Attachés à concilier écologie, règles de sécurité, esthétique et économie, ils ont trouvé dans l'association « Masette », un ensemble d'artisans en éco-construction, capables de mettre en œuvre des techniques traditionnelles ou adaptées à la région. A l'image de ces murs enduits selon le procédé de la pierre vue ou des isolations en chaux et paille de lavande.

Comme lieu d'exposition, la Fabrique offre trois salles sur une surface globale de cinq cents mètres carrés, dont une terrasse pour installer des sculptures, un salon d'accueil et une pièce de vidéo-projection.

Une future « usine de l'art » en Ardèche



La Grande Galerie, un concept affichant ambition et coopération



23

LA GRANDE GALERIE
RÉSEAU **ART** NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Des artistes consacrent des lieux du Patrimoine industriel

La Fabrique à Savasse © photo Guy Hébert

Le 24 juin sera lancé, dans les locaux de « *La Fabrique* » de Savasse, le concept de « *Grande Galerie*

». Un réseau présidé par Philippe Mussy, membre fondateur d'une association régionale d'artistes «

L'art à demeure

». Avec l'ambition de proposer une exposition artistique contemporaine à vocation internationale, dans la durée et sur un territoire ancré en Rhône-Alpes et étendu à la Provence.

Regroupant dans une démarche coopérative, les galeries Jean-Jacques Sérignan d'Avignon (3), Michèle Emiliani de Dieulefit (4), Françoise Souchaud de Lyon (5) et un collectif de six artistes animé par Brigitte Dykman, peintre (6). Ils réuniront, pendant l'été jusqu'au 2 septembre, quatorze artistes : Les peintres Frank Duminil, Françoise Pirro et Anne Pourny de la galerie Sérignan, avec le sculpteur Jean Suzanne. Michèle Emiliani a retenu les peintres Charlotte Culot et Jean-Noël Bachès, ainsi que le sculpteur Michel Wohlfahrt et la céramiste Christine Fabre.

Enfin, la galerie Souchaud sera représentée par la céramiste Alexandrine Guerin et les peintres Jean-Marc Paubel, Pierre Souchaud, Maurice Sage, Marion Tivital et Christine Trouillet. Toute l'année, un fonds permanent d'œuvres de plasticiens, en lien avec les partenaires, sera visible sur rendez-vous. Pour l'été, galeries, professionnels et doctorants de l'Ecole du Louvre seront sur place sept jours sur sept de 11h à 13h et de 15h à 19h30. **Vernissage le 24 juin, à 18h.**

La soie, fil rouge des visites et des hébergements

La soie pourra constituer un des fils conducteurs de ce parcours entre Drôme et Ardèche. Pour l'anecdote, si les trois galeries partenaires de l'exposition sont toutes installées dans des bâtiments anciens, deux ont un lien avec cette industrie. A Dieulefit, il s'agit d'une magnanerie. Quant à Lyon, ce sont d'anciens logements de canuts. Dans cet esprit, des hébergements en chambre d'hôtes sont proposés. Proche de « *La Fabrique* » de Savasse, à St Marcel les Sauzet, le Mas de Foristone (7) regroupe une magnanerie XVIIIe et une grande bastide de charme. A Sauzet, deux autres anciennes magnaneries restaurées « Chez Janie Hirst » (8) et le Mas des Buis (9). Quant au moulinage de St Priest et de Privas, on peut loger à proximité, au Moulin de Cornevis (10).

Musée, élevage de vers à soie, sites industriels et association de moulins et moulinages

24

LA **GRANDE GALERIE**
RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Des artistes consacrent des lieux du Patrimoine industriel

Dans la Drôme comme dans l'Ardèche, la visite de sites en relation avec la soie est également possible. Le plus proche, « *L'atelier-musée de la soie* » de Taulignan (11), à 35 km au sud-ouest de Montélimar.

Village fortifié au milieu d'un vignoble AOC Côtes du Rhône, ses remparts du XIV^e siècle offrent encore onze des quatorze tours d'origine. Le musée, créé par un ancien moulinier de père en fils, reconstitue les métiers en bois, les outillages utilisés au XIX^e siècle, pour la sériciculture, la filature, le moulinage et le tissage de la soie.

Dans une autre direction, à 57 km au nord ouest de Montélimar, à Saillans (12), c'est un élevage de vers à soie au cœur d'une plantation de 700 muriers qu'il est intéressant de découvrir. De l'autre côté du Rhône, « *La Filature du moulinet* » (13), à 800m de la petite cité médiévale de Largentière (47 km au sud de Privas et 55km à l'ouest de Montélimar), bénéficie d'un site préservé en pleine nature au bord d'une rivière.

Authentique usine de soie, la plus grande de l'Ardèche méridionale, dont la construction a débuté en 1795, elle a été abandonnée lors de la Première guerre mondiale. On peut y suivre toutes les étapes, du ver à soie au métier à tisser.

Le Moulinage de La Neuve, à Marcols les Eaux (14), 40 km au nord ouest de Privas, site resté dans son jus. Il est le siège d'une association qui vise à sauvegarder moulins et moulinages de la Glueyre.

Une façon de conclure cet itinéraire de la soie.

Guy Hébert



CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



Drôle de Drôme

C'est l'été, décentralisez ! La **Grande Galerie** a été inaugurée ce 24 juin dans La Fabrique, demeure des collectionneurs Marie-Alix et Philippe Mussy à Savasse, près de Condillac. Elle restera ouverte jusqu'au 2 septembre. Née de leur rencontre avec un collectif d'artistes de la région et trois galeries (Jean-Jacques Sérignan, Michèle Emiliani et Françoise Souchaud, d'Avignon, Dieulefit et Lyon), l'idée conjugue moult vertus : charge d'humanité et d'histoire de ces anciennes fabriques de fils à soie ; majesté architecturale des bâtiments et de l'aqueduc récemment restaurés ; beauté du paysage ; professionnalisme et renommée des galeries ; ouverture à toutes les tendances actuelles à travers 14 artistes reconnus ou à découvrir, de Franck Duminil et Christine Fabre à Jean Suzanne et Michel Wohlfart. Vive la province. www.lagrandegalerie.org



«Entretien»

De la concrétude dans la peinture abstraite

Ancien professeur de mathématiques, peintre abstrait depuis toujours - présent durant les années 1970 par la Galerie La Roue à Paris - Pierre Souchaud est plus connu pour le magazine qu'il a créé en 1974, et dirigé près de trente années durant : *Artension*.

Acteur, spectateur et commentateur privilégié de la scène artistique, voici son regard sur l'abstraction.



«Depuis une vingtaine d'années, en France, la peinture privilégie la figure, qui semble plus apte à diffuser un message conforme à notre époque. Les choix d'Artension en témoignent. Comment expliquer-vous ce phénomène ? On ne saurait dire que je privilégie trop, dans le choix des artistes présentés dans Artension, la figuration, l'art singulier ou l'art brut, au détriment des arts dits « abstraits » et « conceptuels » : au risque d'ignorer de beaux artistes contemporains, tentés de peindre « abstrait », le vrai est qu'il n'est pas si rare, je pense, d'avoir respecté la proportion de ce qui existe sur l'avant-plan offert des différentes formes d'écriture ou d'expression actuelles. Il y a aujourd'hui beaucoup moins d'abstraits que dans les années 1960 et 1970 (la peine 10% des plasticiens probablement). Entre temps il y a eu l'essor de l'art brut et singulier ; parallèlement à l'essor de l'art conceptuel et d'attitude. Le fait d'avoir ouvert Artension aux nouvelles expressions « brutes », « singulières », « conceptuelles », a pu donner au magazine une image d'anti-art « abstrait » ; effort de plus pour ceux qui ont tendance à tout mélanger, avec un réel désespoir pour l'art en tant qu'activité conceptuelle.

En réalité, dans le registre qui m'intéresse - qui s'inscrit entre l'art conceptuel, l'immédiat ou l'informel de type neo-poussin mais qui concerne la véritable mise en forme plastique ou sensible - je n'ai établi

aucune hiérarchie entre les différents modes. Je n'ai jamais pensé à l'apparence extérieure de l'œuvre, à son look, à son origine, à son caractère plus ou moins figuratif, plus ou moins narratif, plus ou moins savant et référencé, plus ou moins habile techniquement, plus ou moins lettré ou folklorique, etc. Ces critères extérieurs au propos intrinsèque de l'œuvre même n'ont jamais joué dans mes choix.

Ce qui a joué, le point commun entre tous les artistes que j'aime, c'est leur propos personnel, leur mystère inextinguible, leur évidence, leur lumière intérieure, voire, nécessité, densité interne, leur vrai contenu bien sûr. Mais aussi le surplis, l'essentiel, la nouveauté, la rigueur avec tout moule, l'unicité, la liberté, en un mot l'ouverture. C'est-à-dire le contraire exact de cette rupture formelle parce que systématique ou de cette transgression gratuite et répétitive qui caractérise l'art de peinture connu à 90% par l'appartenance d'État.

Quand vous êtes arrivé en peinture, vous avez opté pour l'abstraction. Pourquoi ? Dans « ces années 40 », un peintre ne pouvait être qu'abstrait ? On peut considérer ses années 1960-1970, comme des années charnières à sa fin et l'art contemporain n'était pas encore vraiment advenu. Il était en tout cas beaucoup moins contemporain qu'il ne l'est aujourd'hui. Alors, l'art abstrait qui

était le postmoderne, il est comme vain. Tout le produit de cet époque. Quant à moi, qui ne comprenais rien à ces subtilités historiques, j'avais opté pour le définitif ou pour le rétro. À vingt-cinq ans, autodidacte, découvreur et l'éditeur Elie, M. S. Stahl, Polakoff, Tappin, Bousin, etc. J'étais de ceux aussi définitifs ou rétro. En tout cas je m'inscris, à l'échelle de Mondrian ou Kandinsky, intellectuels, séduisant certes, mais je m'ennuyais déjà. Évidemment, la peinture abstraite de ce temps n'est pas, aux formes grilles et à ses traits, ni à toujours l'art profondément sans de même que le fait d'être sur les bords de Malévitch, qui j'avais une plus de la fatigue nerveuse que je jetais et généreuse insouciance peinte qui avait précédé cette fatigue ; mais je comprends très bien comment la typologie d'époque ou le sens peut laisser nombre de aspects de l'art et autres créateurs de son marché.

Qu'est-ce qu'on peut dire « mieux » se passant de la figure ? Rien de « mieux » je pense. Malévitch qui fait qu'un est plutôt non figuratif. Une volonté de distance, de pouvoir se dire, ou le contraire, de ne pas se dire, ou le contraire, de ne pas se dire. Cette question, intéressante en soi, est artistiquement sans importance à mes yeux. La bonne question à me



ment du vrai, comme l'acte d'écouter sur l'art en un moment, car il n'y a pas plus concret que la peinture elle-même, avec laquelle il ne s'agit pas seulement de valider de la peinture n'est ou contraire de s'y enlever au plus, inchoat.

Il existe une abstraction « chaude », une de sensibilité en fait, celle que vous aimez. Il existe aussi une abstraction « froide » plus géométrique, plus mentale... C'est aussi de la peinture ?

Où, on peut dire je crois que le mot abstraction recouvre trois types de productions artistiques : l'abstraction chaude de Polakoff, Basain ou Malévitch, l'abstraction froide de l'art conceptuel des MADI par exemple, et l'abstraction ni chaude, ni froide, parce que vide de substance véritablement artistique : celle de l'art conceptuel dans toutes les déclinaisons ; de l'absence physique totale de l'œuvre de Tino Sehgal au remplissage d'appareils avec un bouill dans le format de Damien Hirst, ou de ces confettis et autres mouchoirs brodés ; qui restent malgré leur possible consécration - de l'ordre de l'idée pure.

En revanche, il y a dans les œuvres du groupe MADI par exemple une rigueur de construction qui, contrairement à l'abstraction, est liée à la vie avec l'art conceptuel. Comment ne pas voir la différence fondamentale entre l'art conceptuel, même radical, comme celui d'Aurélien Nemours, qui reste de la peinture, et les 15 années de non-peinture (autrement dit à ne rien faire) d'un Michel Parenteau (du groupe SNMP) considérées comme une œuvre encore plus radicalement abstraite que le Carré blanc sur fond blanc de Malévitch ? Sur le marché international pour milliardaires russes, inouïs mais fous comme on sait de facile mégalophtie, le geste de Parenteau pourrait valoir au moins 300 fois plus que le Carré blanc sur fond blanc qui doit bien coûter déjà 50 millions de dollars.

Je pense que de telles « œuvres », qui poussent l'abstraction vers une abrogation extrême de l'été, n'ont plus figure humaine et n'ont plus rien à voir ni avec la peinture, ni avec l'art. Elles relèvent d'un autre registre : celui du jeu purement intellectuel ; qui peut être amusant quelque fois, mais le plus souvent inquiétant, dans ce qu'il fait d'immatériel et de

déconstruit pour s'articuler aux stratégies de pouvoir et d'argent. L'abstraction de l'art conceptuel est 100 fois plus terrifiante que la sculpture plutôt douce de l'art abstrait des années 1960, surtout d'artistes comme Basain, Monod, etc., qui animent des hommes affables et pacifiques, et de vrais peintres.

Figuration, abstraction, même combat, celui de la peinture. L'absence de sujet ne différencie-t-elle toutefois pas l'art abstrait de l'art figuratif ? Fondamentalement ? Sans doute si l'on considère que le sujet est ce qui est représenté ou figuré. Mais bon, le sujet du Père Noël en chocolat, n'est-ce pas le Père Noël ou le chocolat ? Le sujet de la peinture n'est-il pas la peinture elle-même, au-delà du sujet figuré par elle ? Je crois que toute bonne peinture figurative a des qualités abstraites et inversement. Dans la forme. Dans le coup de pinceau, je pense par exemple aux œuvres de Jean Rault. Dans les années 1970 lui et moi étions dans la même galerie et il était abstrait. Il a opté en 1973 un basculement total dans une figuration d'une violence réelle moule. Ce qui n'empêche pas, lorsqu'on voit de près la qualité de sa peinture, de dire qu'elle est abstraite au fond. Et puis, à la limite, on n'en fiche. C'est de la peinture. De la bonne peinture. Quelque chose qui est senti de l'intérieur. Sa peinture ne raconte pas. Son sujet, c'est la peinture, comme celui de tout peintre abstrait, au-delà de l'essence, de la narration, de l'histoire représentée. Une peinture figurative est bonne quand elle parvient à faire abstraction du sujet qu'elle figure - aussi lorsqu'il s'agit de la dépeindre, à la traversée.

Quel est le sujet de votre propre peinture abstraite ?

Mon sujet, c'est l'intérieur de la peinture. C'est ce qui déclenche le mécanisme de la fascination et du plaisir à travers le regard. C'est la recherche, dans chaque tableau, de l'apparition miraculeuse, de l'évidence inattendue, qui crée une, et dont je ne suis pas certain qu'elle puisse disparaître. Il s'agit de révéler, de faire figure, de saisir une lumière, de représenter, de mettre en forme une présence, un mystère. Cette recherche est à l'inverse d'une analyse théorique ou abstraite, c'est une expérience totalement vécue et sentie, avec le concret.

<http://pierre.souchaud.over-blog.com>
Pierre Souchaud (exposition collective)
Aujourd'hui 2 semaines
Grande Galerie - La Fabrique
26740 Savasse
04 75 00 02 17 - www.lagrandegalerie.org

CALENDRIER

jusqu'au 7 juillet
Marion de la Fontaine, sculpture
Galerie Médiant, 109 rue Quincampoix, 75003. Tél. 01 42 78 44 53. <http://galerie-médiant.com>

jusqu'au 7 juillet
Takuo Nakamura, céramique
Clara Scremini Gallery, 39 rue Quincampoix, 75003. Tél. 01 48 04 32 42

12 - 22 juillet
Céramique d'Israël
Michal Alon, Rachel London Katz, Hilda Meron, Manal Morcos
Galerie Hebert, 18, rue du Pont Louis Philippe, 75004. Tél. 01 42 779 766. www.galeriehebert.com

jusqu'au 28 juillet
Jean-Pierre Marcaggi
Galerie Théo de Seine, 18, rue de Seine, 75006. Tél. 01 77 18 32 82. www.galerietheodeseine.com

jusqu'au 28 juillet
Eric Mestre, céramique
Galerie Hélène Porée, 1 rue de l'Odéon, 75006. Tél. 01 43 54 17 00. www.galerie-helene-poree.com

jusqu'en décembre
Machado Monica, La corde à linge, sculptures mosaïques
Gabrielle Laroche, 12 rue de Beaune, 75007. Tél. 01 42 97 59 18. www.gabrielle-laroche.com

4 - 13 juillet
Exposition collective d'été : Sélection de la galerie
Galerie Evelyn Hénis, 27 rue Casimir Périer, 75007. Tél. 09 51 20 64 22. www.evelynhenis.com

jusqu'au 13 juillet
Paul Philp
Galerie Brame & Lorenceau, 68 bd Malesherbes, 75008. Tél. 01 45 22 16 89. www.gbl.fr

jusqu'au 6 juillet
Taisuke Sato et Tozo Konishi, céramique de Bizen
Galerie Yoshii, 8, av. Matignon, 75008. Tél. 01 43 59 73 46

jusqu'au 21 juillet
L'éloge de la caresse
Elisabeth Brillet



Galerie accroTerre, 11 rue Emile Lepeu, 75011. Tél. 06 12 26 89 43. www.accro-terre.com

jusqu'au 27 juillet
De terre et de bois
Jean-François Delorme, Mireille Mallet, Martha Pazos
L'Atelier, Viaduc des Arts, 55 av. Daumesnil, 75012. Tél. 01 43 45 28 79. www.ateliersdarts.com

jusqu'au 8 juillet
DMA céramique des étudiants de l'école Duperré
Terres d'Aligre, 5 rue de Prague, 75012. Tél. 01 43 41 90 95

jusqu'au 7 juillet
Pascal Geoffroy, céramique
Galerie Thalia, 26 rue Robert Fleury, 75015. Rens. 06 81 45 33 83. www.galeriethalia.fr

jusqu'au 22 septembre
Gleizes - Metzinger
Du cubisme et après
Musée de la Poste, 34 bd de Vaugirard, 75015. Tél. 01 42 79 24 24 - www.ladressesmusee.de.laposte.fr

jusqu'au 15 septembre
Matière dure, matière molle, **Anne Barrès**, céramique
Galerie Mercier&Associés, 3, rue Dupont de l'Eure, 75020. Tél. 01 43 49 22 91. www.mercieretassocies.com

PARIS - ST OÛEN
jusqu'au 2 juillet
Collection particulière
Didier Hof

Galerie Paola Lombroso, 85, rue des Rosiers, Marché Biron, allée 1-stand 101, 93400. Rens. 06 07 22 80 72. www.auxtresorsperdus.com

PEISEY NANCROIX
17 juillet - 14 août
Jean-Nicolas Gérard
Salle de la Fruitière, 73210. Rens. 06 03 11 27 29, présenté par la Galerie Godar, tous les jours de 15 h à 19 h

PREVELLES-TUFFÉ
jusqu'au 8 juillet
5^e Biennale de céramique
pays invité, Israël
Communauté de Communes de l'Huisne sarthoise, 15, place de la Lice, 72400. Tél. 02 43 93 45 37. www.biennaleprevellestuffe.org

RIANTEC
28 juillet - 2 septembre
Salon de la petite mer
Audrey Kimmel, céramique
Château de Kordurand, 58670. Entrée libre de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h. Rens. 06 25 70 05 16

RIEC-SUR-BÉLON
8 juillet - 16 septembre
Un été en couleur
Laurent Lesourd, verre
Un Vent de Tous les Diables, 7, rue Alain Berthou, 23440. Tél. 02 98 06 58 46

RODEZ
8 juillet - 19 août
Eva Roucka, Magdalena Kopacz, Pavel Knapet et avec Roselyne Blanc-Bessière, Michel Goldstyn, Pascal Leroy, Marie-Pierre Majourau, Amélie Peret
Atelier-Galerie de Roselyne Blanc-Bessière, 5 rue de l'Embergue, 12000. Tél. 05 65 42 56 93

ROQUEBRUNNE-SUR-ARGENS
26 août
7^e marché de potiers
Org. ass. Terres-de-Provence, 83520. Rens. 04 94 60 10 78

21 juillet - 5 août
Sculptures en liberté
Bernard Duruphy-Bal, raku
Salle Molière, Pl. Germain Ollier, 83520. Tél. 09 75 90 42 37 ou 06 28 48 24 38

ROUBAIX
jusqu'au 2 septembre
Itinérance
Thibaut Chagué, céramique
Musée La Piscine, 23, rue de l'Espérance, 59100. Tél. 03 20 69 23 60. www.roubaix-lapiscine.com

SALERNES
jusqu'au 31 août
De Vallauris à Salernes
Séverine Babault, Pascale Ladevèze, Aurélie Mouret, Philippe Plaisir, Zani
Terra Rossa Maison de la Céramique Architecturale, quartier les Laumes, 83680. Tél. 04 98 10 43 90

SAMADÉT
jusqu'au 1 octobre
Trésors du Vietnam : 2000 ans au fil du Fleuve Rouge
Musée de la faïence et des arts de la table, 2378 route d'Haget-mau, 40320. Tél. 05 58 79 13 00. www.museesamadet.org

jusqu'au 30 septembre
Variations céramiques 2012, de la France au Vietnam
François Jarlov, Charles Hair, Agathe Larpent



Maison de la céramique, place de la Faïencerie, 40320. Tél. 05 58 44 50 01. www.tursan.org

SARREGUEMINES
jusqu'au 16 septembre
Photo et céramique #1
Musée de la Faïence, 15 rue Poincaré, 57200. Tél. 03 87 98 93 50. www.sarreguemines-museum.com

SARS-POTERIES
jusqu'au 10 février 2013
Anne-Claude Jeitz et Alain Calliste, *Journal Intime*
Musée-Atelier départemental du Verre, 1 rue du Général de Gaulle, 59216. Tél. 03 27 61 61 44

SAUMUR
jusqu'au 7 septembre
Pourtant le soleil s'était levé clair...
Gilles Fromenteil, porcelaine
Musée de l'arme blindée cavalerie, Place Charles de Foucauld, 49409. Tél. 02 41 83 69 23

SAUVE
jusqu'au 29 septembre
Robert Crumb, Jacques, Florent Feysse, Julie Katan, Pierre Baey, Aline et Sophie Crumb, Roger Katan, T.J., Nick Moore Morris, Danielle Laguerie, Austin Manchester, Jane Caro, Claudia Botero, Laure Boin, Bruno Bonnefont, Soraya Touat, Liliane Jakobiak
Galerie Vidourle Prix, 4, rue des Bourgades, 30610. Tél. 04 66 77 56 29

SAVASSE
jusqu'au 2 septembre
Christine Fabre, Alexandrine Guérin, céramique
Jean Suzanne, Michel Wohlfahrt, sculpture
La Grande Galerie, La Fabrique
8094, RD 107, 26740. Tél. 04 75 00 02 17. www.lagrandegalerie.org

SAXON-SION
7 - 8 juillet
Marché de potiers
Colline de Sion, 54330. Rens. 03 83 23 55 31

SEMBADEL (LA CHAISE-DIEU)
18 - 19 août
Marché de céramique
Esplanade de la gare, 43180. Rens. 04 71 00 92 80. www.casadart.fr

SENS
1^{er} juillet
18^e Marché de potiers
Place de la Cathédrale, 89100. Rens. 03 86 95 27 27

SETÉ
5 - 31 août
Kathy Bassaget, raku
Galerie Dock Sud, 2 quai Aspirant Herber, 34200. Rens. 04 67 74 00 77

SEVERAC-LE-CHATEAU
13 - 29 juillet
Dominique Chaboud, verre
Micheline Doucet, gravure sur terre, **Marie-Laure Esposito, Matthieu Lefort**, céramique et **Tai Kasumi**, verre
Mairie, 9 rue des Douves, 12150. Rens. 05 65 47 62 63

SÈVRES
jusqu'au 30 octobre
Jacqueline Lerat, l'ère et la forme
Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, 92310. Tél. 01 46 29 22 00. www.sevresciteceramique.fr

SIMIANE-LA-ROTONDE
jusqu'au 31 juillet
Françoise Kindler, céramique
La Maison de Brian, la Haut Village, 04150. Tél. 04 92 75 91 49

ST AMAND-EN-PUISAYE
jusqu'au 30 septembre
Jean-Michel Doix
Musée du grès, Château. Tél. 03 86 39 63 72

ST-AVIT (LACAPPELLE BIRON)
12 août
28^e Foire à la poterie
47150. Rens. 05 53 40 84 96

jusqu'au 28 octobre
Michel Gardelle
Musée de la céramique Bernard Palissy, Hameau de Saint-Avit, 47150. Tél. 05 53 40 98 22. www.museepalissy.net

ST COSME (LA RICHE)
jusqu'au 26 septembre
Souffles de pierres
Bernard Dejonghe
Prieuré de Saint-Cosme, Demeure de Ronsard, 37520. Rens. 02 47 37 32 70. www.prieure-ronsard.fr



LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

Made in France

La Grande Galerie Pour l'art en milieu rural

**Un nouveau réseau artistique inscrit
son concept de l'engagement pour l'art
en toute indépendance au coeur de la
Drôme et de l'Ardèche.**

Née de la rencontre d'amis, passionnés de lieux patrimoniaux et d'art contemporain, la grande galerie dévoile cet été son concept atypique à vocation internationale sur un terrain régional. L'originalité se fonde d'abord sur les lieux d'exposition. Deux immenses espaces réhabilités ; la Fabrique à Savasse en Drôme chez Philippe et Marie-Alix Mussy, et le Moulinage des Crozes à Saint-Priest en Ardèche chez Dalva Duarte et Bill Renner. Le moulinage des Crozes est une ancienne filature, une friche industrielle du 19e siècle de 6 000 m2. La Fabrique à Savasse, une bastide, ancien relais de chasse et filature récemment restaurée et portée par un acqueduc du début du 19e siècle. La Fabrique offre 100 m2 d'expositions répartis sur 3 salles.

A ces lieux d'exception, chargés d'histoire s'ajoutent la personnalité et la grande compétence de ses partenaires. Un réseau organisé de professionnels de l'art. Les trois galeries Emiliani, Sérignan, Françoise Souchaud et le collectif d'artistes de la région s'associent aux propriétaires des deux lieux d'exposition pour offrir à La Grande Galerie une diversité d'expressions contemporaines. La 1ère Exposition réunit du 25 juin au 2 septembre 2012 à La Fabrique les oeuvres de 14 artistes. Le lancement officiel de cette action artistique ambitieuse est issu d'une démarche coopérative dédiée au bénéfice de l'art et du public. La Grande Galerie défend sa grande idée de l'art avec une perspective humaniste qui mérite le détour.

Espace Art's Magazine n°2 - E-Art - p.44



La Fabrique



Le moulinage des Crozes



Michel Wohlfahrt, Douze visiteurs, béton, H 2 m, Galerie Emiliani.



Espace Art's Magazine n°2 - E-Art - p.45



LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



Faire asseoir autour d'une même table trois galeristes et les mettre d'accord sur un projet commun... voilà un exploit qui méritait déjà d'être salué. Quand en plus ce projet a pour ambition de présenter durant tout cet été quatorze artistes contemporains, issus de ces trois galeries, sur un site d'exception - La Fabrique à Savasse dans la Drôme - du 24 juin au 2 septembre... là le défi s'imposait. Rencontre avec Brigitte Dykman, peintre et l'une des fondatrices de la Grande galerie.

Quelle est l'idée de la Grande galerie ?
Brigitte Dykman : À travers la constitution d'un réseau de galeries et d'amateurs, mais aussi de lieux d'exposition, nous souhaitons créer des événements d'envergure en Drôme-Ardèche autour de l'art contemporain. Le territoire est culturellement riche, mais les temps sont difficiles pour tout le monde. L'objectif de la Grande galerie est clair : présenter des artistes issus des trois galeries partenaires dans un lieu d'exposition magnifique, développer une communication d'envergure autour de l'événement et faire fonctionner les réseaux d'adresses de chacun afin d'attirer les collectionneurs.

Qui est à l'origine de cette idée ?
Un collectif de six artistes, dont je fais partie, et Philippe Mury, le propriétaire de la Fabrique située à Savasse dans

la Drôme, une ancienne filature restaurée pour être accueillie du public. Pour ma part, j'étais déjà fortement impliquée auprès des autres artistes de la Drôme, à travers l'association « Art à demeure » qui organise des événements pour présenter leur travail. Après en avoir été pendant quelques années, je vins de passer la main pour me consacrer à la Grande galerie. Afin de donner une autre dimension à ce qui existe déjà sur le territoire en terme d'exposition, nous avons relevé le défi de faire entendre trois galeristes autour d'un projet commun : Françoise Soucheud à Lyon, Michèle Emiliani à Dirlefeld et Jean-Jacques Sérignan en Avignon. Du jamais vu en France !

En quoi consiste la première exposition de la Grande galerie ?
Dès le départ il fut évident pour tout le monde de ne pas choisir de thème général d'exposition ni de pièces réservées par galerie. Les 14 artistes, soit une vingtaine de peintres ainsi que plusieurs sculpteurs et céramistes, seront présentés selon un partage cohérent de l'espace. Ces artistes ont été choisis par leur galerie pour leur capacité à s'inscrire dans un projet commun, en donnant de leur temps et de leur personne. Certains artistes de Françoise Soucheud seront même présents durant une semaine pour répondre aux questions de visiteurs.

Quel avenir pour la Grande galerie ?
En mai 2013 se tiendra la prochaine exposition à laquelle

participera aussi le collectif d'artistes de la Grande galerie. À cette occasion, nous espérons être présents sur un second site, en plus de La Fabrique : Le Moulinage des Crozes, à Saint-Priest en Ardèche. Un site industriel du 19^e siècle rénové par l'artiste peintre breillienne Dalva Duane. Un lieu fantastique !

Allez-vous accueillir d'autres galeries ?
Ce n'est pas impossible, toutefois on ne veut pas aboutir à quelque chose de tentaculaire. En revanche, on aimerait exposer des artistes étrangers. Mais pour le moment, nous avançons pas à pas et sommes plutôt contents de la tournure des événements. Il y a un an et demi, quand tout a commencé, on ignorait quelle formidable aventure humaine on allait vivre. Nous avions un fil conducteur, mais c'est le hasard des rencontres qui a enrichi le projet. Et notre inexpérience nous a permis de franchir les obstacles. C'est pourquoi nous avons fait réviser la phrase de Marc Twain : « Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. »

www.lagrandegalerie.org

Les artistes exposés cet été

Peintres — plasticiens

- > Jean-Noël Bachin
- > Charlotte Coot
- > Franck Dumail
- > Jean-Marc Paubel
- > Françoise Piro
- > Anne Prouy
- > Maurice Sage
- > Pierre Soucheud
- > Marion Tritel
- > Christine Tresselt

Céramistes

- > Christine Fèvre
- > Alexandrine Guirès

Sculpteurs

- > Jean Suzanne
- > Michel Wohlfiel





DÉCOUVRIR

Maria-Anne Privat, directrice des musées Gadagne.

Surprises à Gadagne

Programme chargé, cet été, pour le musée d'histoire. Maria-Anne Privat-Savigny, leur directrice, lève le voile sur la programmation.

Voyages officiels à Lyon

« Documents d'archives, photographies et vidéos de l'INA évoquent l'influence des visites officielles dans la ville, depuis celle de Charles VI, en 1388, jusqu'à Gr. en 1996. Si le sens politique a évolué et que les enjeux sont différents, les outils de communication politique utilisés hier restent les mêmes de nos jours. Lyon était à l'époque une véritable capitale régionale, voire européenne. Elle l'est toujours. »

➔ Jusqu'au 28 août, du mercredi au dimanche.

Portraits en littérature

« Quarante-cinq portraits d'anonymes du XIX^e siècle issus de la région lyonnaise, provenant d'une collection privée, seront mis en parallèle avec de grands personnages de la littérature du même siècle. À côté de ces peintures colorées, un extrait littéraire - de Balzac à Flaubert en passant par George Sand - sera installé. Une manifestation ludique et rafraîchissante. »

➔ Jusqu'au 2 septembre, du mercredi au dimanche.

Histoire en images du palais de justice

« Achèvement en juin, la restauration du palais de justice demeure l'une des plus importantes de ces vingt dernières années en France. Documents et photos de chantier révéleront l'ancien site du XIX^e siècle jusqu'à celui d'aujourd'hui, édifié par Rahard. Lequel a conçu l'architecture, mais aussi la décoration d'intérieur. »

➔ Jusqu'au 2 septembre, du mercredi au dimanche.

Carte blanche à Delphine Salley

« Dans chacune de ses six œuvres, cette photographe s'inspire de faits divers. Elle banalise les crimes de manière très décalée. Tout est suggéré, rien n'est montré. Nous voilà forcément mal à l'aise face à ses clichés. Quelque chose s'est passé. Mais quoi ? Le texte de plaidoirie de M^{re} Doyez, avocat péraliste avec qui l'artiste a collaboré, nous en dit plus. »

➔ Jusqu'au 2 septembre, du mercredi au dimanche.

➔ Musées Gadagne, 1, place du petit collège, Vh. 4 et 6 C. 04-78-42-03-61. Gadagne.musees.lyon.fr

C'est nouveau !

Depuis le mois dernier, La Grande Galerie présente, dans une ancienne manufacture de filature de la soie de 1 200 mètres carrés, les œuvres de 14 artistes. A l'origine de ce nouveau pôle majeur d'offre artistique, sis en plein cœur de la Drôme ? Trois galeries, dont celle de la Lyonnaise Françoise Souchaud, qui entend faire émerger de nouveaux talents. Jusqu'au 2 septembre, tous les jours de 11 heures à 13 heures et de 15 heures à 19 h 30.

➔ La Grande Galerie, La Fabrique, 800 A - RD107, Savasse. Gratuit. 04-75-00-02-17. Lagrandegalerie.org

Le SENS DE L'HISTOIRE

Photo d'urgence
Photographies, témoignages oraux et écrits retraçant le parcours d'émigrés engagés dans la guerre d'Algérie. Jusqu'au 28 juillet, tous les jours sauf dimanche.

➔ Archives municipales, 1, place des Archives, Vh. Gratuit. 04-78-42-03-61. Archives-lyon.fr

Calendrier maritime
Une épaisse folio, à grand renfort de cartes anciennes, actuelles et même futures. Du 13 juillet au 24 septembre, tous les jours sauf lundi et mardi.

➔ Musée de l'imprimerie, 12, rue de la Poulaterie, Vh. Gratuit. 04-78-32-45-98. Imprimerie-lyon.fr

La fabrique des grands hommes
Deux cents portraits dessinés illustrent l'histoire des XIX^e et XX^e siècles. Jusqu'au 30 septembre, tous les jours sauf lundi.

Le d'Arceville-Alex.

➔ Musée des Tissus, 34, rue de la Charité, Vh. De 5h30 à 10 h. 04-78-38-42-04. Musée-des-tissus.com

Les sous-sols de l'Antiquaille
Une vingtaine de pièces issues de fouilles préventives présentent un visage méconnu de l'ancien hôpital l'Antiquaille. Jusqu'au 30 novembre, tous les jours sauf lundi.

➔ Musée gillo-romain, 17, rue Cléberg, Vh. 450 et 7 L. Gratuit le jeudi. 04-72-38-49-30. Musee-gillo-romain.com

L'EXPRESS 31

C'est nouveau !

Depuis le mois dernier, La Grande Galerie présente, dans une ancienne manufacture de filature de la soie de 1 200 mètres carrés, les œuvres de 14 artistes. A l'origine de ce nouveau pôle

majeur d'offre artistique, sis en plein cœur de la Drôme ? Trois galeries, dont celle de la Lyonnaise Françoise Souchaud, qui entend faire émerger de nouveaux talents. Jusqu'au 2 septembre, tous les

jours de 11 heures à 13 heures et de 15 heures à 19 h 30.

➔ La Grande Galerie, La Fabrique, 800 A - RD107, Savasse. Gratuit. 04-75-00-02-17. Lagrandegalerie.org

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



Un collectif d'artistes et de galeristes à l'initiative de la Fabrique de Savasse.

DRÔME, ON ADHÈRE

L'art a pris d'assaut La Fabrique, une ancienne manufacture de la soie. Un bon filon. Par Sandra Moisson

«Je ne suis pas mécène», prévient d'emblée Philippe Mussy, propriétaire de La Fabrique, une ancienne manufacture de filature de la soie située à Savasse, dans la Drôme. Expert judiciaire à Paris, il a eu le coup de foudre pour ce lieu atypique qu'il restaure depuis vingt-trois ans avec son épouse, Marie-Alix. Pas mécène donc, mais passionné d'art au point de rénover ce bâtiment pour en faire une galerie d'art appartenant à un réseau de professionnels, La Grande Galerie. Cofondé avec Brigitte Dykman,

il regroupe aussi un collectif d'artistes de la région, trois galeristes – Michèle Emiliani (Dieulefit), Jean-Jacques Sérignan (Avignon), Françoise Souchaud (Lyon) –, et à partir de l'année prochaine un autre site d'exposition, le Moulinage des Crozes, à Saint-Priest, en Ardèche, propriété de la peintre brésilienne Dalva Duarte. «C'est une aventure humaine passionnante où se croisent des tempéraments et des approches différents», dit Philippe Mussy, qui se souvient de l'effort des galeristes au cours

de l'accrochage «pour trouver une unité et construire ensemble la dernière exposition», visible jusqu'en septembre. Au total, quatorze artistes contemporains sont présentés dans trois salles et une terrasse extérieure ouvertes à un large public, simples amateurs comme collectionneurs. A terme, La Grande Galerie espère devenir un pôle majeur de l'art contemporain dans la région.
Peintres: Jean-Noël Bachès, Charlotte Culot, Franck Duminil, Jean-Marc Paubel, Françoise Péro, Anne Pourmy, Maurice Sage, Pierre Souchaud, Marion Tivital, Christine Trouillet. Sculpteurs: Jean Suzanne, Michel Wohlfahrt. Céramistes: Christine Fabre, Alexandrine Guérin.
La Grande Galerie, du 24 juin au 2 septembre, tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h30, La Fabrique, RD 107, Savasse (26) | Tél.: 04 75 00 02 17.

LA MER MONTE

Avec le bricoleur Michel Laubu, le vent du large décoiffe le massif de Belledonne. Par Mathieu Braunstein

L'Arpenteur, festival d'art pointu, s'échappe des alpages, pour dériver du côté des archipels. Un fil rouge fourni par le poète artilleur Édouard Glissant, disparu l'an dernier. Lors de ce rendez-vous éphémère, sur les hauteurs de Grenoble: un fest-noz et toute une imagerie marine, portée notamment par l'auteur, metteur en scène et scénographe Michel Laubu, inventeur de mondes. Un pied dans le massif de Belledonne, où il vit l'été, un autre à Lyon, et la tête dans



les voyages, entre l'Atlantique nord et l'océan Indien, Laubu transporte son sens de l'absurde en direction des îles. Un spectacle (Gardien de phares), le 11 juillet et une expo («Retour des îles») retraçant ses récents abordages, sous forme de cartes postales et de petits cabinets de curiosités. Pour faire sentir l'appel du large, difficile d'imaginer plus continental que ce Mosellan ou qui son compère Rodolphe Burger (en concert, le 13). C'est pourtant le pari de L'Arpenteur, qui invite en outre le photographe tchèque Bohdan Holomicek pour une inestimable rando-rencontre, le 8 juillet. Ancien dissident, intime du président Václav Havel, cet homme libre a toujours cherché la mer.

Sans ballers d'Ouessant et d'ailleurs. Signé Michel Laubu.

L'Arpenteur: du 6 au 14 juillet aux Adrets en Belledonne (38) | Tél.: 04 76 71 10 48.

DRÔME, ON ADHÈRE

L'art a pris d'assaut La Fabrique, une ancienne manufacture de la soie. Un bon filon. Par Sandra Moisson

«Je ne suis pas mécène», prévient d'emblée Philippe Mussy, propriétaire de La Fabrique, une ancienne manufacture de filature de la soie située à Savasse, dans la Drôme. Expert judiciaire à Paris, il a eu le coup de foudre pour ce lieu atypique qu'il restaure depuis vingt-trois ans avec son épouse, Marie-Alix. Pas mécène donc, mais passionné d'art au point de rénover ce bâtiment pour en faire une galerie d'art appartenant à un réseau de professionnels, La Grande Galerie. Cofondé avec Brigitte Dykman,

il regroupe aussi un collectif d'artistes de la région, trois galeristes – Michèle Emiliani (Dieulefit), Jean-Jacques Sérignan (Avignon), Françoise Souchaud (Lyon) –, et à partir de l'année prochaine un autre site d'exposition, le Moulinage des Crozes, à Saint-Priest, en Ardèche, propriété de la peintre brésilienne Dalva Duarte. «C'est une aventure humaine passionnante où se croisent des tempéraments et des approches différents», dit Philippe Mussy, qui se souvient de l'effort des galeristes au cours

de l'accrochage «pour trouver une unité et construire ensemble la dernière exposition», visible jusqu'en septembre. Au total, quatorze artistes contemporains sont présentés dans trois salles et une terrasse extérieure ouvertes à un large public, simples amateurs comme collectionneurs. A terme, La Grande Galerie espère devenir un pôle majeur de l'art contemporain dans la région.

Peintres: Jean-Noël Bachès, Charlotte Culot, Franck Duminil, Jean-Marc Paubel, Françoise Péro, Anne Pourmy, Maurice Sage, Pierre Souchaud, Marion Tivital, Christine Trouillet. Sculpteurs: Jean Suzanne, Michel Wohlfahrt. Céramistes: Christine Fabre, Alexandrine Guérin.
La Grande Galerie, du 24 juin au 2 septembre, tous les jours de 11h à 13h et de 15h à 19h30, La Fabrique, RD 107, Savasse (26) | Tél.: 04 75 00 02 17.

LA GRANDE GALERIE

RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



33 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
26216 MONTÉLIMAR CEDEX - 04 75 00 84 00



Rectificatif : on ne brade pas à la Grande Galerie

C'est ce qui s'appelle avoir la méga honte. Dans notre article relatant l'ouverture de la Grande Galerie, ayant eu lieu symboliquement à la Fabrique de Savasse le dimanche 24 juin, une erreur s'est glissée dans le titre : "La Grande Braderie, nouvel écrin pour l'art" (La Tribune en date du 28 juin). "Grande Braderie" au lieu de "Grande Galerie", la faute est grossière. En manque de soldes peut-être ? Nous nous excusons mille fois pour cette erreur, et vous convions à découvrir ce lieu fantastique. *Plus d'infos au 06 85 05 80 38.*

33

LA **G** GRANDE
ALERIE

RÉSEAU **ART** NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

SUR LES BLOGS DES ARTISTES...

AVRIL-JUILLET

captures d'écran

www.marion-tivital-begoin.com

Juillet-Août : La Fabrique, Savasse (26740), du 16 juin au 30 août avec la galerie Françoise Souchaud, exposition collective
www.lafabrique-savasse.fr

www.jeansuzanne.com



www.jeanmarcspaubel.com



34

LA GRANDE GALERIE
 RÉSEAU ART NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
 WILMA ODIN
 BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
 06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
 800 A - RD107
 26740 SAVASSE
 04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

MARIE-CLAIRE
???

édition Sud Est
????????????

35

LA  GRANDE
ALERIE

RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org

ACTEUR DE L'ÉCONOMIE RHÔNE-ALPES

????????

????????

36

LA  GRANDE
ALERIE

RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org



RÉSEAU  NETWORK

CONTACT PRESSE LA GRANDE GALERIE
WILMA ODIN
BURO2PRESSE WILMA.ODIN.LUMETTA
06 83 90 25 64 & 09 52 69 29 53
wilma-presse@lagalerie.org
wilma.odin@free.fr

«LA FABRIQUE»
800 A - RD107
26740 SAVASSE
04 75 00 02 17
www.lagrandegalerie.org